Maxi

transmedia

Membongkar Rahasia Sulap

Bermain sulap dengan alat sederhana, bisa dilakukan kapan pun & di mana pun

BONUS VCD DEMO SULAP

Memasukkan Koin ke dalam Botol • Membengkokkan Sendok
Koin Masuk ke Mata • Kawat Menembus Lidah • Koin Zombie
Lolos dari Ikatan Maut • Benang Antiputus • Tali Tembus Leher

Bahan dengan hak cipta

Membongkar Rahasia Sulap
Penulis: Maxi
Penulis pendamping: Fandi Hutari
Penyunting: Lukito AM., Yutika Riefly Vipertiwi
Penyelaras akhir: Rani Andriani Koswara
Foto: Hadi Iswa, Lukito AM.
Model isi: Maxi, Delia, Gandung, Tika, Yeka
Ilustrasi isi: Maxi, Dimas Yossa Dinton
Penata letak: Tia Novianti
Pendesain sampul: Dimas Yossa Dinton
Diterbitkan pertama kali oleh: TransMedia Pustaka

Redaksi
Jl. Haji Montong no. 57, Ciganjur—Jagakarsa,
Jakarta Selatan 12630
Telp.: (Hunting) 021-7888 3030 ext. 213, 214, 216
Faks.: 021-727 0996
E-mail: redaksi@transmediapustaka.com
Website: www.transmediapustaka.com

Pemasaran
TransMedia
Jl. Kelapa Hijau No. 22
Jagakarsa, Jakarta Selatan 12620
Telp.: 021-7888 1850
Faks.: 021-7863 112
E-mail: pemasaran@transmediapustaka.com

Cetakan pertama, 2009
ISBN (10) 979-799-116-4
ISBN (13) 978-979-799-116-6

Katalog Dalam Terbitan (KDT)
Maxi
Membongkar Rahasia Sulap/Maxi, Penyunting, Lukito AM., Yutika Riefly Vipertiwi,
Cet.1—Jakarta; TransMedia, 2009
viii + 128 hlm; 15 x 23 cm
ISBN (10) 979-799-116-4
ISBN (13) 978-979-799-116-6
1. Hobi I. Judul
II. Maxi III. Lukito AM., Yutika Riefly Vipertiwi
791

Hak cipta dilindungi undang-undang

Sesi 2: Kok Bisa Hilang? 41

Lempar... Hup... Rokok Lenyap! 42

Lemparan Ajaib Penghilang Tusuk Gigi 44

Tipu Daya Koin dan Botol Merica 46

Kain Penghilang Koin 48

Rahasia Tangan Penghilang Koin 49

Petik Koin... Muncul... Lempar Koin Hilang 50

Sesi 3: Hayoo..., Tebak! 53

Kotak Kartu Ajaib 54

Kutebak Warna Crayon dari Wajahmu 56

Kartu Remi yang Memperkenalkan Dirinya Sendiri 58

Sensor Tembus Pandang di dalam Kepalaku 59

Daya Ingat yang Luar Biasa 60

Pilih X atau V Sama Saja, Kok 62

Mata Sakti Penembus Kertas 63

Muslihat Si Kartu Kunci 64

Tebak Kartu dengan Indra Keenam 65

Tebak Angka dengan Trik Kata Seven Magic 66

Abrakadabra 21 Kartu 68

Pedagang Buah vs Dukun Sakti 70

Dompet Keramat Kunci Prediksi Tepat 72

Prediksi 1089 yang Selalu Tepat 74

Menebak Kata dalam Buku 76

Bahan dengan hak cipta

Sesi 4: Wow..., Keren! 79
Membengkokkan Sendok Tnapa Tenaga 80
Buuummm..., 4 kartu As Muncul di Setiap Tumpukan 82
Tukang Besi di dalam Kain Serbet 84
Menggerakkan Sedotan dengan Kekuatan Pikiran 85
Mengangkat Botol dengan Sebuah Sumpit 86
Sedotan Menggelinding Tanpa Disentuh 88
Sendok Makan Tak Mampu Melawan Aliran Pikiran Tingkat Tinggi 90
Tongkat Keluar dari Kotak Kartu Remi 92
Pita Superwoman Tak Mempan Dipotong 94
Kebangkitan Zombie Koin 96
Misteri Kartu As Wajik 98
Lubang Halusinasi di Saputangan 99
Kartu Tebakannya Menempel di Kaca Jendela 100
Biarkan Abu yang Menebak Kartu Anda 102
Koin Tembus ke dalam Botol 104
Lho, kok, Paper Clip-nya Nyambung jadi Satu? 106
Sirup yang Berubah Warna 107
Benang yang Bandel: Dipotong, eh, Nggak Putus 108
Lemparan Sensasi 69 110
Kartu Narsis 112
Rokok Patah Nyambung Lagi 114
14 - 5 = 10 116

Sesi 5: Terbang! 119
Sentilan Spiderman: Koin yang Merayap Naik 120
Nempel Kaya Perangko: Kisah Cinta Sedotan dan Telapak Tangan 122
Kotak Kartu yang Melayang 124
The Magic Literacy 126
About the Magician 127

Bahan dengan hak cipta

Bahan dengan hak cipta

Bahan dengan hak cipta

MAGIC 1

SULAP: TAK SEKADAR KECEPATAN TANGAN

Sebagai sebuah karya seni yang berasal dari pemikiran kreatif, sulap juga merupakan penerapan dari gabungan berbagai disiplin ilmu yang ada, misalnya ilmu fisika, biologi, kimia, matematika, dan psikologi.

Bahan dengan hak cipta

Sulap:
Harmonisasi Seni dan Teknologi

Sebelum membuka lembar demi lembar buku ini dan menjumpai kekaguman plus beragam kejutan di dalamnya, kamu harus tahu terlebih dulu tentang pengertian sulap. Pengertian gampangnya seperti ini: sulap adalah seni, hasil karya dari pemikiran-pemikiran yang kreatif untuk menciptakan sebuah hiburan yang memukau, mengundang decak kagum, dan menimbulkan rasa penasaran dari para penontonnya. Sebagai sebuah hiburan, permainan sulap tidak bisa lepas dari kepiawaian dari 'sang penghibur' dalam membawakannya.

Di dalam dunia sulap, kita menjumpai sejumlah seni lain, seperti seni tari, seni musik, seni rupa, dan seni teater. Sulap juga merupakan penerapan dari gabungan berbagai disiplin ilmu yang ada, misalnya ilmu fisika, biologi, kimia, matematika, dan psikologi. Seni sulap bukanlah suatu keterampilan yang berbau mistis karena setiap 'trik' sulap dapat dijelaskan secara logis.

Sulap semata-mata hanya permainan 'kelihaian' tangan, manipulasi, hasil kerja suatu alat, ataupun efek yang timbul dari suatu reaksi kimia yang telah dilatih sebaik mungkin oleh seorang pesulap sebelum dipertunjukkan kepada orang lain. Oleh sebab itu, sulap dapat dipelajari semua orang, asalkan orang tersebut mau berlatih dengan baik.

Bahan dengan hak cipta

Kategori Sulap

Sulap dapat dibagi ke dalam dua kelompok besar menurut jumlah penonton dan tempat pertunjukannya, yaitu sebagai berikut.

1. Close up magic

Pengertian kasarnya, yaitu sulap yang dapat ditonton dari jarak dekat. Bentuk sulap jarak dekat ini tampak paling hidup dan dapat dilakukan di mana saja. Pesulap yang memainkannya seolah-olah tidak ada batas atau jarak pandang dengan penontonnya. Sulap yang dimainkan di sini adalah teknik sulap dengan alat-alat yang sederhana, seperti sapu tangan, uang kertas, koin, pensil, rokok, kartu, buku, ataupun kertas.

2. Stage/parlor

Istilah Indonesia-nya adalah sulap untuk "konsumsi" panggung. Sulap ini lazim dimainkan saat acara-acara tertentu dan dilakukan di panggung atau di ruangan khusus. Sulap seperti ini mempunyai jumlah penonton yang lebih banyak. Efek yang dihasilkan lebih besar daripada *close up magic*. Sulap jenis ini umumnya menggunakan alat-alat yang cukup besar agar jelas terlihat oleh penonton, contoh sulap untuk "konsumsi" panggung yang sedang booming adalah acara "*The Master*" di salah satu stasiun televisi swasta.

Bahan dengan hak cipta

Seni sulap dapat dibagi lagi ke dalam beberapa sub-kategori atau bahasa kerennya 'aliran', seperti berikut ini.

1. SLEIGHT OF HAND adalah permainan yang mengandalkan kecepatan tangan pesulap untuk menghilangkan dan memunculkan suatu benda, memanipulasi jumlah bahkan ukuran benda. Contohnya menghilangkan koin, lalu memunculkannya kembali. Pesulap Tanah Air yang populer menganut aliran ini antara lain Rhomedal, Rizuki, dan Ken.

2. ILLUSION adalah kemahiran menggunakan peralatan sulap untuk membuat efek yang mustahil manjadi benar terjadi, misalnya memotong tubuh manusia, menghilangkan, memindahkan, memunculkan, atau mengubah suatu benda yang berukuran besar, contohnya pesawat, tank, atau bus. Pesulap ternama di negeri ini yang memainkan *illusion* adalah Demian Aditya.

3. MENTALISM adalah kemahiran seseorang untuk menggunakan kekuatan pikiran sehingga dapat membuat prediksi dengan tepat, membaca pikiran orang lain, atau menemukan dan menggerakkan sebuah benda tanpa menyentuh. Contoh pesulap penganut aliran ini adalah Deddy Courbuzier, Joe Sandy, dan Denny Darko.

4. HYPNOTISM adalah kemampuan memengaruhi orang lain menggunakan kata-kata yang teratur dan diucapkan berulang-ulang (sugesti) agar orang tersebut mau mengikuti kemauan si penghipnotis. Dalam sulap, hipnotis digunakan untuk menghibur bukan untuk kejahatan. Contoh pesulap yang populer dengan aliran hipnotis adalah Romy Rafael.

5. ESCAPETOLOGY adalah kemahiran membebaskan diri dari berbagai ikatan dan belenggu pada berbagai keadaan selama waktu tertentu. Contoh ahli meloloskan diri yang paling kondang sejagat adalah Harry Houdini.

6. CARDICIAN adalah kemahiran memainkan kartu untuk menemukan kartu yang dipilih orang lain, memanipulasi kartu, mengubah kartu, dan trik-trik kartu lainnya.

Bahan dengan hak cipta

7. BIZARRE adalah kemahiran menggunakan cerita dan kata-kata untuk menyentuh perasaan penonton secara mendalam. Sering kali menggunakan peralatan yang berkaitan dengan hal-hal mistis, alam roh, dan alam gaib.

8. PICK POCKET adalah kemahiran 'memindahkan' atau mengambil barang yang dimiliki atau dipakai orang lain.

9. BALLOON TWISTING adalah kemahiran meniup dan menekuk balon untuk dibentuk menjadi berbagai macam benda, seperti hewan, bunga, dan topi.

10. VENTRILOQUISM lebih dikenal dengan 'sulap suara' atau 'suara perut', yang menimbulkan kesan benda mati dapat hidup dan berbicara. Sebagai perantara biasanya digunakan media boneka.

Bahan dengan hak cipta

magic 2

SULAP DARI MASA KE MASA

Dimulai dari masa Kristus, Raja Cheops, hingga kini permainan sulap masih tetap eksis tak lekang oleh zaman.

Bahan dengan hak cipta

You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.

Trik Sulap Pertama 1

Lalu, trik sulap apa yang paling tua? *Cups and balls* atau cangkir dan bola dianggap sebagai trik sulap yang tertua. Egyptolog atau antropolog tentang Mesir telah mencatat lukisan di sebuah dinding kuburan Mesir tua di Beni Hasan yang berumur 2500-2200 tahun SM. Lukisan tersebut menggambarkan dua orang yang sedang bermain dengan empat buah cangkir. Walaupun gambaran tersebut tidak dapat dipastikan sebagai suatu permainan sulap, tetapi *cups and balls* merupakan trik yang sangat tua dan masih populer sampai sekarang. Dahulu, trik ini dimainkan dengan taruhan. Caranya sederhana. Cukup mencari bola di antara tiga cangkir. Kini, permainannya menggunakan tiga cangkir dan tiga bola. Setiap bola akan hilang dan muncul kembali di cangkir.

Memotong Tubuh Penonton–Chriss Angel

Chriss Angel, pria kelahiran 19 Desember 1967 ini sering melakukan atraksi yang mengerikan dan tak masuk akal. Ia pernah memotong tubuh penontonnya dalam suatu *street magic*. Hebatnya, pertunjukan Chriss ini dilakukan di tempat terbuka, ditonton banyak orang, dan spontan. Ia memilih tiga orang penonton, kemudian satu orang dibaringkan di bangku panjang, sementara dua orang lainnya memegang masing-masing tangan dan kaki penonton yang berbaring. Dengan sedikit gerakan, tangan Chriss seolah-olah memotong pinggang penonton yang berbaring itu, lalu penonton yang memegang tangan dan kaki diminta menarik tubuh si penonton yang berbaring. Apa yang terjadi? BLEESSS!!! Tubuh penonton yang berbaring tadi terbelah dua! Anehnya, tubuh bagian atas dan kakinya masih bisa bergerak-gerak.

Bahan dengan hak cipta

Dunia Sulap Masa Kini

Kemudian, permainan sulap terus berkembang ke arah yang lebih modern. Hingga beberapa pesulap dicatat oleh sejarah karena dedikasinya. Mereka adalah Isaac Fawkes, Giuseppe Pinetti, dan John Henry Anderson. Isaac Fawkes (1675-1731) merupakan orang yang berjasa dalam membangkitkan minat dan memopulerkan sulap di Inggris. Dia bermain pada suatu pekan raya besar dan menarik banyak orang untuk melihat trik-triknya yang menakjubkan. Banyak yang percaya bahwa prinsip kerja dari alat-alatnya yang spektakuler telah melampaui zaman itu. Salah satu dari alatnya yang ajaib adalah sebuah pohon apel yang tumbuh dan mekar bahkan menghasilkan buah dalam waktu hanya kurang dari satu menit.

Giuseppe Pinetti (1750-1800) yang lahir di Italia merupakan sosok lain yang sangat penting dalam sejarah sulap. Diinspirasikan oleh kesuksesan Isaac Fawkes, dia juga mempertunjukkan alat-alat ajaib yang menakjubkan. Di manapun ia tampil selalu meraup kesuksesan yang luar biasa. Bahkan karena ketenarannya, ia sering diminta tampil untuk keluarga kerajaan. Pada 1783—ketika ia mengadakan pertunjukan di Paris—Henri Decremps, seorang ahli hukum di Paris yang juga seorang pesulap amatir, membongkar metode sulap Pinetti dalam sebuah buku. Anehnya, hal tersebut justru membuat ketenaran Pinetti menyebar, bahkan lebih populer dari sebelumnya. Pada 1784, Pinetti mengadakan pertunjukan di Haymarket Theatre London, suatu *event* yang sangat penting karena merupakan awal perpindahan seni sulap dari jalanan dan pekan raya ke dalam gedung teater. Hal ini memicu inspirasi bagi semua pesulap generasi berikutnya.

Menantang Maut di Jalur *Roller Coaster* —Lance Burton

Lance Burton, pesulap asal Kentucky, Amerika Serikat, ini pernah menyuguhkan aksi spektakulernya yang menantang maut. Pria bernama asli William Lance Burton dan dilahirkan 10 Maret 1960 ini melakukan pertunjukan dengan mengikat dirinya di jalur kereta luncur *roller coaster*. Penampilan terbarunya itu makin mengukuhkan posisinya sebagai pesulap ulung nan nekat dan kerap memikat penontonnya di Las Vegas dengan cara luar biasa. Burton yang gaya sulapnya terinspirasi Houdini, senantiasa menarik perhatian penonton dengan melibatkan mereka secara langsung dalam setiap permainan sulapnya. Kepiawaiannya di dunia sulap membuat Burton tampil di hadapan sejumlah tokoh penting dunia, termasuk Ratu Elizabeth II dan mantan Presiden AS Ronald Reagan.

Bahan dengan hak cipta

You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.

Jika kamu masih ingat, pada dekade 1980-an sempat dikenal pesulap-pesulap klasik seperti Mister Robin, Arbain, Pak Tepong, atau Jack dan Linda, yang sering tampil di TVRI. Bahkan, masyarakat baru menyadari keberadaan jenis sulap lain setelah sulap ilusi David Copperfield ditayangkan di stasiun televisi RCTI. Perlahan-lahan, bergeraklah sulap ke jenjang yang lebih modern.

Bukan sekadar tipuan mata, aksi pertunjukan sulap sudah jauh berkembang begitu rupa, bahkan melibatkan ilmu pengetahuan dan teknologi yang teramat modern. Seiring perkembangan seni sulap, tidak seluruh 'rahasia' selalu berupa trik. Sulap yang awalnya banyak berupa silap mata, kini telah berkembang menjadi seni pertunjukan yang bersentuhan dengan ilmu pengetahuan dan teknologi. Sulap telah menjadi seni pertunjukan modern. Hingga akhirnya muncul para pesulap zaman sekarang yang lebih banyak sebagai *entrepreneur*, antara lain Deddy Corbuzier, Demian Aditya, Romy Rafael, Joe Sandy, Limbad, dan Denny Darko. Kini, kita bisa menonton pertunjukan sulap melalui layar kaca lewat acara *The Master*. Acara ini merupakan acara realitas televisi Indonesia yang menandingkan kemampuan seorang pesulap dengan pesulap lainnya.

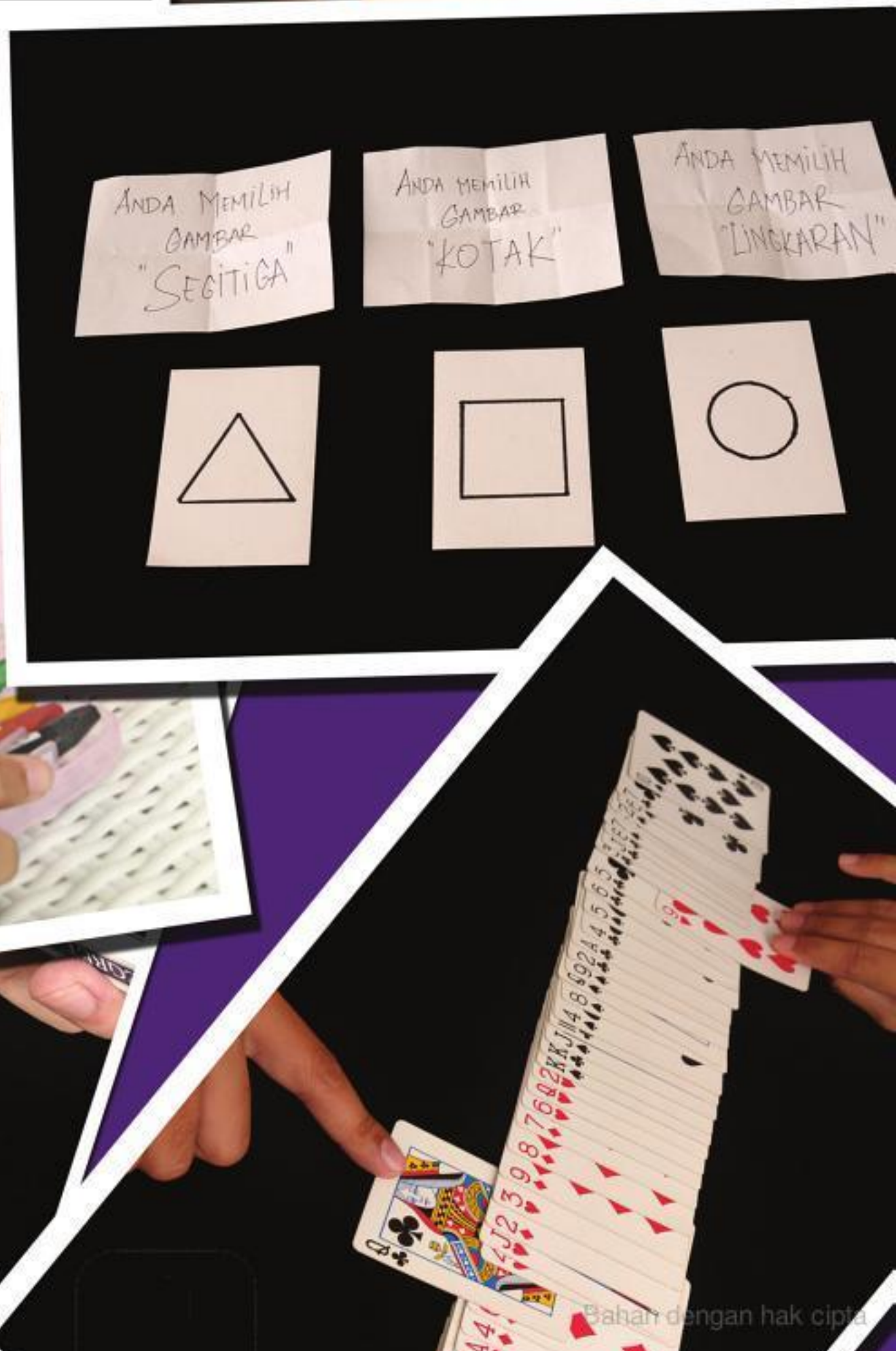
Menghilangkan Patung Liberty –David Copperfield

Siapa yang tak kenal David Copperfield. Namanya terdengar di seantero bumi. David memang pesulap yang paling fenomenal dengan aksi-aksi yang memukau. Copperfield bernama asli David Seth Kotkin. Ia dilahirkan di New Jersey 16 September 1956. Ia mendobrak dunia sulap dengan kepiawaiannya menggabungkan teknik bercerita dan keahlian ilusi.

Salah satu pertunjukannya yang paling fenomenal dan dikenang hingga kini adalah membuat Patung Liberty raib. Atraksi menghilangkan Patung Liberty dilakukan pada malam hari. David mendirikan dua tiang besar di atas panggung dan kedua tiang tersebut menjadi pilar bagi 'gerbang' tempat tirai penutup. Patung Liberty terlihat di 'gerbang' antara kedua tiang. 'Gerbang' lalu ditutup tirai. Beberapa saat kemudian, ketika tirainya dibuka, Patung Liberty hilang. Yang terlihat hanya tanah kosong. Atraksi lainnya yang tak kalah dahsyat dari David adalah terbang di atas Grand Canyon dan berjalan menembus Tembok Raksasa Cina.

Bahan dengan hak cipta

You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.



Bahan dengan hak cipta

You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.

You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.

You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.

Bahan dengan hak cipta

You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.

You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.

You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.

LOLOS DARI IKATAN MAUT

Trik ini sudah terkenal di seantero jagat raya. Perlihatkan seutas tali dan berikan tali tersebut kepada penonton untuk diperiksa. Setelah diperiksa oleh beberapa orang, mintalah satu atau dua orang untuk membantumu.

Selanjutnya, duduklah di kursi, minta orang tersebut untuk mengikat tanganmu sekencang-kencangnya dan menutupnya dengan kain.

One, two, three, dan hup...! Kamu berhasil meloloskan diri dari ikatan tersebut hanya dalam sekejap. Wah, sepertinya bakalan ada yang bisa menyaingi Houdini '*The King of Escape*', nih!

You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.

You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.

You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.

KEKUATAN JEMPOL ANTITUSUKAN JARUM

Lagi-lagi kita bakal mempraktikkan trik yang bisa bikin *sport* jantung orang-orang yang melihatnya. Seperti yang saya lakukan pada keluarga saya dulu. Trik ini hampir berefek kumatnya penyakit asma nenek dan membuat banyak pasang mata melotot marah pada saya. Nggak percaya kalau trik ini bisa bikin detak jantung penonton semakin cepat?

Bagaimana permainannya? Tutupi jempol kamu dengan tisu atau sapu tangan, lalu tusuk jempol dengan jarum secara bertubi-tubi. Lihat bagaimana reaksi orang yang melihat dan kondisi jempol kamu setelah ditusuk. Simsalabim..., jempol tetap utuh, tanpa luka dan darah setetes pun.

Bahan dengan hak cipta

You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.

You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.

You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.

Mulut Elastis dan Leher Beton Berkat Menelan Sendok

Sebelum makan malam bersama pacar, coba, deh, perlihatkan kebolehanmu dalam bermain sulap dengan melakukan trik ini. Trik yang simpel tapi kalau sukses, bisa membuat pacarmu makin sayang sama kamu. Pertama, bilang ke pacarmu "Say, kayaknya sendok kamu kotor, deh. Coba sini aku bersihin." Nah, kalau sendok itu sudah di tangan kamu baru kamu bisa mainin trik ini. Kalau nggak dikasih, paksa aja, pokoknya sampai dia nyerahin sendoknya secara ikhlas. Hmm, *sounds weird, isn't it*?

Setelah sukses meminjam sendok, baru kamu beraksi. Pertama, letakkan sendok itu di atas meja tepat di depan pacarmu. Kalau posisi si dia di samping, mintalah untuk pindah ke depanmu dengan segenap alasan. Lantas, tutup sendok tadi dengan kedua tanganmu. Angkat tanganmu tegak lurus. Arahkan tangan yang tegak lurus itu ke dalam mulut kamu. Tentu saja mulutmu sekarang dalam posisi terbuka. Telan..., telan..., jangan dikunyah, lho, keras tuh sendok. Pasti pacarmu spontan berkomentar "Ih, Say kamu hebat, deh, bisa nelen sendok. Kamu ikut rombongan kuda lumping, yah? Kok, nggak cerita-cerita sama aku, sih?".

Bahan dengan hak cipta

You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.

You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.

You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.

Menu Baru yang Superlezat:

Ikan Hidup

Trik ini paling oke dilakukan saat rumahmu sedang kebanjiran air…, eh, kebanjiran tamu. *Fantastisco* efeknya. Buatlah aksi agar perhatian semua orang tertuju padamu, lalu ambil ikan kecil nan imut dari akuarium. Buat gerakan seolah ikan lugu yang tak bersalah itu adalah makanan terenak di seluruh dunia mengalahkan *spaghetti* favoritmu. *Put it into your mouth*, kunyah dengan penuh gairah, telan layaknya *burger* yang masuk kerongkongan. Katakan pada semua orang yang hadir, "Ini adalah menu makan siang kita…, nyam…, nyam..., nyam".

You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.

You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.

You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.

You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.

You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.

You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.

You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.

You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.

You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.

You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.

You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.

You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.

You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.

You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.

You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.

You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.

You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.

You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.

You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.

You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.

You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.

You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.

You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.

You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.

You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.

You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.

You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.

You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.

You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.

You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.

You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.

You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.

You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.

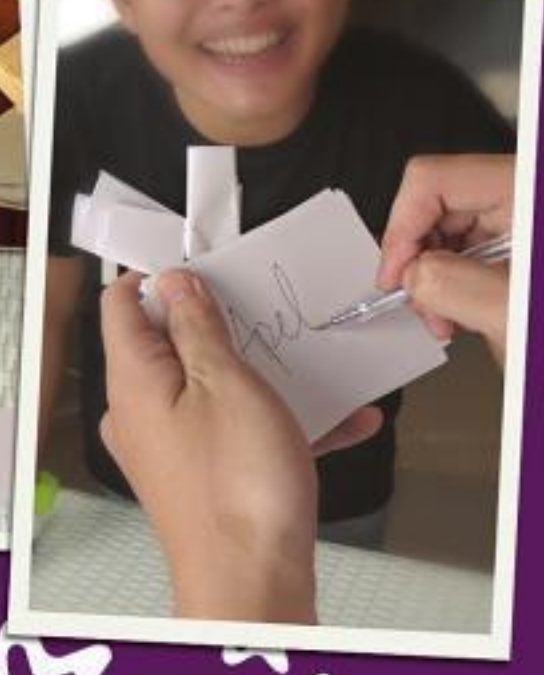
You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.

You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.

Ini, Lho, Rahasianya!

Sebenarnya apa pun buah yang disebutkan oleh temanmu, yang kamu tulis di kertas adalah buah yang prediksinya sudah kamu persiapkan. Contohnya seperti ini. Di dalam kantong prediksi kamu menyiapkan tulisan apel—beserta buah apel asli agar lebih oke. Berarti di setiap kertas kamu tuliskan kata apel. Secara otomatis, teman yang mengambil secara acak akan mengambil kertas yang bertuliskan apel. Licik, yah?

Akting bagai seorang pemain sinetron menjadi kunci sukses tidaknya kamu mempertunjukkan trik ini. Beraktinglah seolah-olah kamu betul-betul menuliskan buah yang mereka sebutkan. Misalnya, pura-pura salah menuliskan nama buah yang agak rumit atau kaget mendengar nama buah yang unik. Gunakan waktu yang berbeda setiap kamu menulis nama buah prediksi kamu. Waktu yang sama pada setiap penulisan dapat membuat penonton curiga.



Bahan dengan hak cipta

You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.

You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.

You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.

Ini, Lho, Rahasianya!

Permainan ini adalah sebuah trik matematika yang bekerja dengan sendirinya, asalkan memenuhi ketentuan dan persyaratan dalam trik ini. Saya berikan contoh yang sangat jelas sebagai berikut.

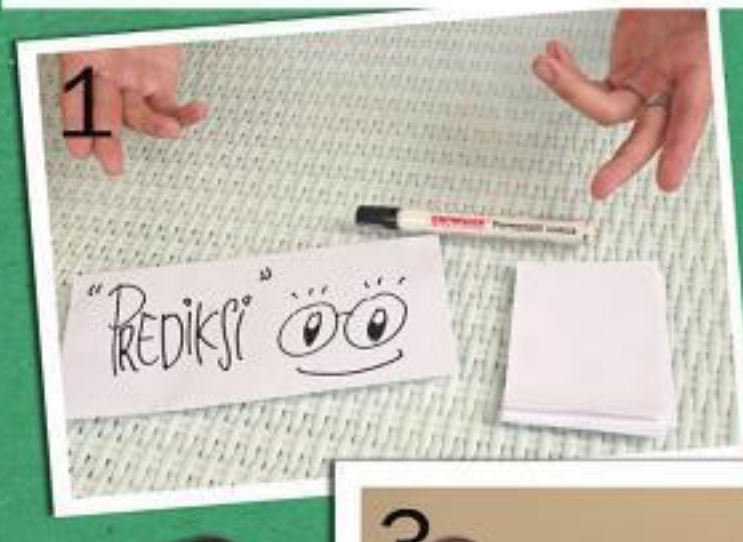
Contoh 1:

961
169 -
792
297 +
1089

Contoh 2:

864
468 -
396
693 +
1089

Angka-angka tersebut bisa berapa saja asalkan pada awal memilih kamu mengatakan syarat angka di depan harus lebih besar dari angka setelahnya.



Bahan dengan hak cipta

You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.

You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.

You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.

You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.

You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.

You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.

You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.

You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.

Bahan dengan hak cipta

You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.

You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.

You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.

PITA SUPERWOMAN, TAK MEMPAN DIPOTONG

Kamu nggak butuh kecepatan tangan dalam trik ini, yang kamu butuhkan adalah keterampilan tangan. Sekali lagi..., keterampilan tangan karena rahasia dari trik ini ada di tangan kamu. Jadi, jangan bongkar rahasia ini, ya!

Kamu cukup menyiapkan sehelai pita. Mirip pelajaran keterampilan waktu SD. Lipat pita tersebut menjadi dua bagian yang sama, kemudian ambil gunting. Lalu, gunting pita tersebut menjadi dua bagian. Setelah itu, masukkan ke saku. Sambil mengucapkan mantra 'simsalabim' atau apalah..., tarik pita dari dalam saku. JRENG, pita tersambung kembali seperti semula.

You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.

You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.

You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.

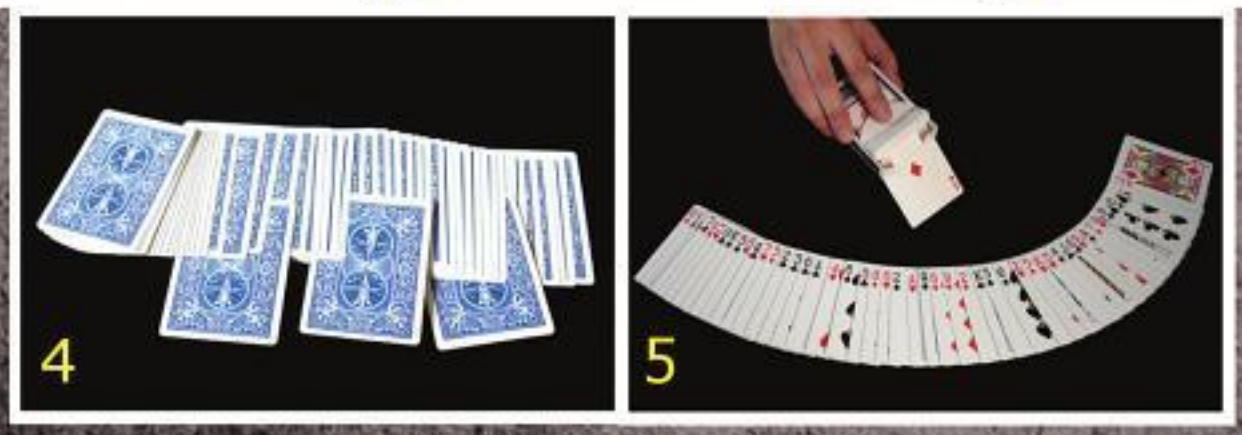
MISTERI KARTU AS WAJIK

Keluarkan segepok kartu dari kantong kamu. Kumpulkan kartu As waru, As wajik, dan As keriting. Jejerkan ketiganya dengan urutan: kartu waru di kanan, wajik di tengah, dan keriting di kiri.

Taruh kartu-kartu As itu dikumpulan kartu lainnya, kemudian kocok. Terus minta salah satu teman yang menonton trik ini untuk mencari kartu As wajik. Apa yang terjadi? Kartu As wajiknya hilang. Oh, ternyata sudah pindah di dalam kotak kartu.

INI, LHO, RAHASIANYA!

Bagaimana bisa kartu as wajik hilang dan berpindah ke tempat lain? Inilah rahasianya. Sebelum kamu memainkan trik ini, simpan kartu wajik di tempat lain—rahasia, nih. Lalu, kartu hati dibalik, buat seolah-olah itu adalah kartu wajik—selipkan kartu hati di tengah-tengah dua kartu as lain, selain wajik tentunya. Posisi kartu hati yang dibuat mirip kartu wajik ini kuncinya.
Sampai salto pun, temen kamu yang nyari kartu as wajik itu nggak bakal bisa nemuin kartu tersebut di antara kartu-kartu lain.



You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.

You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.

You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.

Biarkan Abu yang Menebak Kartu Anda

Buat permainan ini berkesan mistis. Bilang pada korban-korbanmu, bahwa kamu harus melakukan ritual mistis dan melakukan kontak gaib dengan dunia lain.

Ambil kartu remi, minta korban memilih salah satu kartu dan menghapalnya. Taruh kembali kartu tersebut di tumpukan kartu remi. Kocok lagi, lalu taruh tumpukan kartu remi tersebut di atas meja. Minta si korban untuk menggambar kartu pilihannya pada sebuah kertas kosong, lalu beri dia korek api untuk membakarnya. Julurkan lenganmu ke hadapan korban-korban. Ambil abu sisa pembakaran. Gosokkan ke lenganmu. Dan..., "Simsalabim!!!", jenis kartu yang korbanmu pilih tergambar di lenganmu. *Bravo, bravo*!

Simsalabim

Jangan terlalu banyak menggosokkan abu ke lengan karena tulisan justru tidak dapat terbaca dengan jelas.

Bahan dengan hak cipta

You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.

You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.

You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.

SIRUP YANG BERUBAH WARNA

Pas lagi pada kumpul silaturahmi Lebaran, pastikan kamu mainkan trik ini. Sebelum tamu-tamu datang ke rumah, siapkan segelas air sirup dan sehelai kain.
It's show time! Mintalah mereka untuk kumpul di depan kamu. Segelas air sirup ditutup dengan sehelai kain tadi. Apa yang terjadi? Ketika kainnya dibuka, berubahlah segelas air sirup menjadi segelas air bening. Nah, lo! Ini rahasianya.

INI, LHO, RAHASIANYA!

Siapkan kertas mika, segelas air bening, dan sehelai kain berwarna hitam. Beberapa jam sebelum tamu-tamu berkunjung ke rumah, masukkan kertas mika itu ke dalam segelas air bening. Kalau bisa, gunakan mika dengan warna mirip warna sirup seperti merah atau kuning. Saat mika dimasukkan, warna air bening tadi 'berubah' seolah-olah menjadi warna sirup.

Ketika segelas air tadi ditutup dengan kain, ambil secepat mungkin mika dari dalam gelas dan umpetin di sehelai kain tadi. Berubah, deh, warnanya jadi bening dan siap kamu minum.

You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.

You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.

You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.

You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.

You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.

You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.

You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.

You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.

Bahan dengan hak cipta

You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.

You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.

You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.

You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.

You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.

You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.

Magic at Your Fingertips

Memasukkan Koin ke dalam Botol • Membengkokkan Sendok
Koin Masuk ke Mata • Kawat Menembus Lidah • Koin Zombie
Lolos dari Ikatan Maut • Benang Antiputus • Tali Tembus Leher
Menebak Kata dalam Buku • Aneka Trik Permainan Kartu

Sulap tak harus identik dengan kelam dan gelap. Kemasan sulap yang ringan dan lucu pun dapat tampil memikat. Tak perlu menggunakan barang-barang mahal untuk memainkannya, semua properti sulap mudah ditemukan di sekitar Anda. Berbagai rahasia trik sulap yang sering Anda lihat pun akhirnya terungkap di dalam buku ini. Dengan berbagai contoh keadaan yang telah dipersiapkan untuk Anda, tentu saja akan sangat mudah mempraktikkannya di depan teman, pacar, bahkan calon mertua sekali pun.

Selain itu, bonus VCD beberapa contoh praktik bermain sulap diharapkan akan memberikan gambaran yang jelas bagi Anda tentang *timing* yang tepat, suasana yang perlu dibangun, dan cara mempraktikkan permainan sulap yang ada di buku ini.

Siapa bilang sulap hanya bisa dilakukan oleh orang-orang tertentu. Sulap bisa dilakukan oleh siapa pun, kapan pun, dan di mana pun. Saya bisa melakukannya, tentu saja Anda pun bisa.

transmedia

Jl. H. Montong No.57 Ciganjur
Jagakarsa - Jakarta Selatan 12630
Telp. (021) 7888 3030 ext. 211, 214, 215
Fax. (021) 727 0996
E-mail: redaksi@transmediapustaka.com
Website: www.transmediapustaka.com

ISBN (13) 978-979-799-116-6
ISBN 979-799-116-9

Hobi

Bahan dengan hak cipta